PROJEKTI – Kulturni forum AMORC otvoren i u Hrvatskoj

RADO SLUŠAN VIVALDI

Višnja Požgaj

Dojmljivim stilskim koncertom Vivaldijevih sonata za violončelo i basso continuo u izvedbi Jelene i Ljerke Očić, u petak je u Preporodnoj dvorani u Zagrebu udruga AMORC-Kulturni forum proširila djelatnost i na hrvatsku scenu. Ta strana udruga osnovana je prije 20 godina u Badenu sa zadaćom da podržava umjetnost, kulturu i obrazovanje putem izložbi, književnih večeri, predavanja, razgovora za okruglim stolom i koncerata.

Članovi AMORC-a su pripadnici Ruže i Križa, koji su pored svojega mističnog rada oduvijek podupirali umjetnost i kulturu, a taj pogled na umjetnost posebno dolazi do izražaja u rečenici iz knjige »Mali princ« Antoina de Saint-Exupéryja, koja glasi: »Mora se gledati srcem, jer oči ne vide ono što je bitno«. U tom smislu doprinos AMORC-a na području kulture jest i doprinos oplemenjivanju srca.

AMORC-Kulturni forum i Umjetnički kabinet počeo je radom i u Hrvatskoj sa sjedištem u Zagrebu, u Martićevoj 6. Predstavnica Udruge AMORC u Hrvatskoj Silvija Krammer obratila se u uvodnom govoru publici na tri jezika, a pozdrave predsjednika Međunarodne udruge AMORC-a Maksimiliana Neffa prenio je iz Baden-Badena njegov izaslanik dr. Wolfram Frietsch. Prvi koncert udruge AMORC u Hrvatskoj bio je povjeren mladoj violončelistici Jeleni Očić koja je, uz uspješnu koncertantnu djelatnost, završila usavršavanje i magisterij u Njemačkoj kod Michaela Flaxmanna. Uz pratnju svoje sestre Ljerka Očić na orguljama, umjetnica je izvela Četiri sonate za violončelo i basso continuo Antonia Vivaldija s oznakama RV 43 u a-molu, 41 u F-duru, 45 u B-duru i 40 u e-molu. Te lijepe barokne sonate s tipičnim kontrastnim rasporedom stavaka polagani – brzi – polagani – brzi, odraz su uzorna stila, nadahnuća i inventivnosti.

Posebno su lijepi polagani stavci izrazite melodike i topline, dok brzi stavci pršte energijom i virtuoznošću. Sučeljavanje plemenita zvuka violončela i dobro prilagođenih orgulja s pažljivom registracijom, u znalačkom je, intenzivnom i skladnom muziciranju pridonijelo izvrsnom dojmu i percepciji uvijek rado slušane i izvođene Vivaldijeve glazbe, koju je i nazočna publika prihvatila s oduševljenjem.